



GALLERI SECHER SCOTT
PRÆSENTERER

PICTURE WALLAH

13. AUGUST - 18. SEPTEMBER 2010



Mahbubur Rahman Joydip Sengupta Sunanda Khajuria Dhaneshwar Shah

MAHBUBUR RAHMAN, 2009

PICTURE WALLAH

2010 blev året hvor den indiske samtidskunst for alvor kom til Danmark. Med udstillingen "Indian Highway" på HEART i Herning fik det danske publikum for første gang muligheden for at stifte bekendtskab med en hel generation af unge indiske billedkunstnere. Udstillingen åbnede i marts og er nu forlænget til den 12. september. I marts fik den indiske billedkunstner Bharti Kher Arkens kunstpris, som er en af de største i Danmark. Ved samme lejlighed oplyste Arkens direktør, at museet planlagde en større udstilling af indisk samtidskunst, som skal vises i 2012. Andre danske museer har tilsvarende planer. Og nu viser Secher & Scott den første galleriudstilling af indisk samtidskunst i Danmark under titlen: "Picture Wallah". På hindi er "wallah" et folkeligt udtryk for "købmand", hvorfor der f.eks. findes "shoe wallahs" og "book wallahs" – og nu også en "picture wallah" i København. Og med god grund. Det vestlige kunstmarked er jo ved at blive afløst af et globalt kunstmarked, hvilket de stærkt stigende priser for indisk samtidskunst er et tydeligt tegn på.

Når man taler om et land med en befolkning på mere end én milliard mennesker og en kulturarv, der er mindst 5.000 år gammel er det svært at generalisere. En kort beskrivelse af indisk samtidskunst er derfor ikke mulig, men hvis man alligevel vil gøre forsøget kommer man ikke uden om begreber som mangfoldighed, figurativ, farverig og kvalitet. Et andet kendetegn er den dynamiske dialog mellem fortid og nutid, samt evnen til at være international uden at miste sin nationale identitet.

Den indiske nutidskunst trækker i stor udstrækning på landets kulturarv. Her skal blot fremhæves nogle af de aspekter, som har haft størst betydning. Meget nutidskunst er en direkte fortsættelse af den narrative tradition i Indien, hvor motiver

hentes fra mytologien, især fra den hinduistiske gudeverden. Noget tilsvarende gælder for folkekunsten, hvorfra især tegn og symboler fra folkekunsten genfindes i nutidskunsten. En anden tradition som mange kunstnere har fastholdt er det flade maleri (billede uden perspektiv), som i indisk kontekst stammer fra miniaturebillederne fra Moghultiden (1200 – 1700). Endelig skal det nævnes, at den indiske regering efter uafhængigheden i 1947 som en del af deres nationalistiske program fastlagde en kulturpolitik, som stipulerede at billedkunstens vigtigste opgave var at beskrive befolkningens daglige liv.

De fire billedkunstnere, som er med på udstillingen, repræsenterer på fornem vis den figurative tradition i Indien, men på en meget forskellig måde. Dhaneshwar Shahs udgangspunkt er miniaturemaleriet med dets mange dyr, men det livskraftige i hans værker kommer også fra et reservoir af myter, erindringer og forankring i og kærlighed til traditionen. Sunanda Khajuria har fokus på kvindens eksistens og plads i verden, ofte med særlig reference til livet på landet. Mahbubur Rahmans og Joydip Senguptas værker er rige på figurer og elementer fra hinduistiske religiøse og mytiske traditioner, gennem hvilke de giver udtryk for nutidige ideer. Mahbubur Rahman er optaget af menneskets ensomhed som grundvilkår, hvor Joydip Sengupta fokuserer mere på den teknologiske udviklings effekt på det liv, der leves i Indien i dag.

For alle kunstnere gælder desuden, at de er veletablerede i Indien og i større og mindre grad er på vej til et internationalt gennembrud.

Preben Gondolf
kunstformidler

OM KUNSTNERNE



SUNANDA KHAJURIA

Født 1979, MFA fra College of Arts, New Delhi i 2005, og har modtaget en lang række anerkendende stipendier og legater. Hun er født og opvokset i Panthal (Jammu) og har fra sin tidlige barndom været optaget af at male personer og naturen i hendes nærmeste omgivelser. Sunanda Khajurias malerier udtrykker fantasi, dagdrømme, nostalgi, utopia, og bedrag. Billederne er i klare stærke farver og altid med mennesket i centrum omgivet af et mylder af dyr, planter, blomster og træer.



JOYDIP SENGUPTA

Født 1973 i New Delhi, uddannet på Duncan of Jordanstone College of Art and Design, UK, MFA 2001 i New Delhi. Joydip Sengupta har udstillet på en række gruppe- og solo-udstillinger i Indien og Europa. Han er repræsenteret på National Gallery of Modern Art, New Delhi og har modtaget en række anerkendende stipendier og legater. Hans malerier beskæftiger sig med samtidens virkelighed som vi kender den fra medierne: Globalisation, urbanisation, krig og religion, men med et anstrøg af håb og humanisme.



MAHBUBUR RAHMAN

Født 1969 i Dhaka, Bangladesh, MFA fra Institute of Fine Art, University of Dhaka, Bangladesh. Har modtaget en lang række anerkendende stipendier og legater. Mahbubur Rahmans malerier vildleder ved første øjekast, ved at fremstå som naive indtil det går op for beskueren at overdrivelsen og kaos også er et vigtigt element. Han arbejder med det absurde ved mennesket, og bruger stærke farver til at fremhæve kontrasten til et dystert visuelt indhold. Hans malerier er en fascinerende udforskning af identitet, minder, selvbeskuelse og populær kultur set i en begrebsmæssig kontekst.



DHANESHWAR SHAH

Født 1979, uddannet på College of Art, New Delhi MFA 2005. Dhaneshwar Shah har haft en række gruppeudstillinger samt 4 solo-udstillinger i Indien og Singapore, og har modtaget en række anerkendende stipendier og legater. Det er første gang han udstiller i Europa. Shah mestrer video, installation-kunst og skulpturer men indrømmer gerne, at maleriet er det foretrukne medie. Billederne i stærke blå, røde, og gule farver, har tydelige referencer til den traditionelle fortællende indiske kunst fuld af myter og historier. Han arbejder med samme balance i sit arbejde som han observerer i naturen.



SUNANDA KHAJURIA
DECISION MAKER, 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
145X107 CM



SUNANDA KHAJURIA
BLUE TREE, 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
122X69 CM



SUNANDA KHAJURIA
MOUNTAIN BIRD, 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
145X107 CM



DHANESHWAR SHAH
BIRDS WITH BIRD, 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
81X97 CM



DHANESHWAR SHAH
CAT WITH MOUSE, 2010
AKRYL PÅ LÆRRED
122X107 CM



JOYDIP SENGUPTA
MIRROR IMAGE, 2010
 OLIE PÅ LÆRRED
 153X153 CM



JOYDIP SENGUPTA
IN BETWEEN, 2010
 OLIE PÅ LÆRRED
 92X76 CM



JOYDIP SENGUPTA
TIME TO, 2009
 OLIE PÅ LÆRRED
 183X76 CM



JOYDIP SENGUPTA
IN TRANSIT, 2010
 OLIE PÅ LÆRRED
 107X92 CM



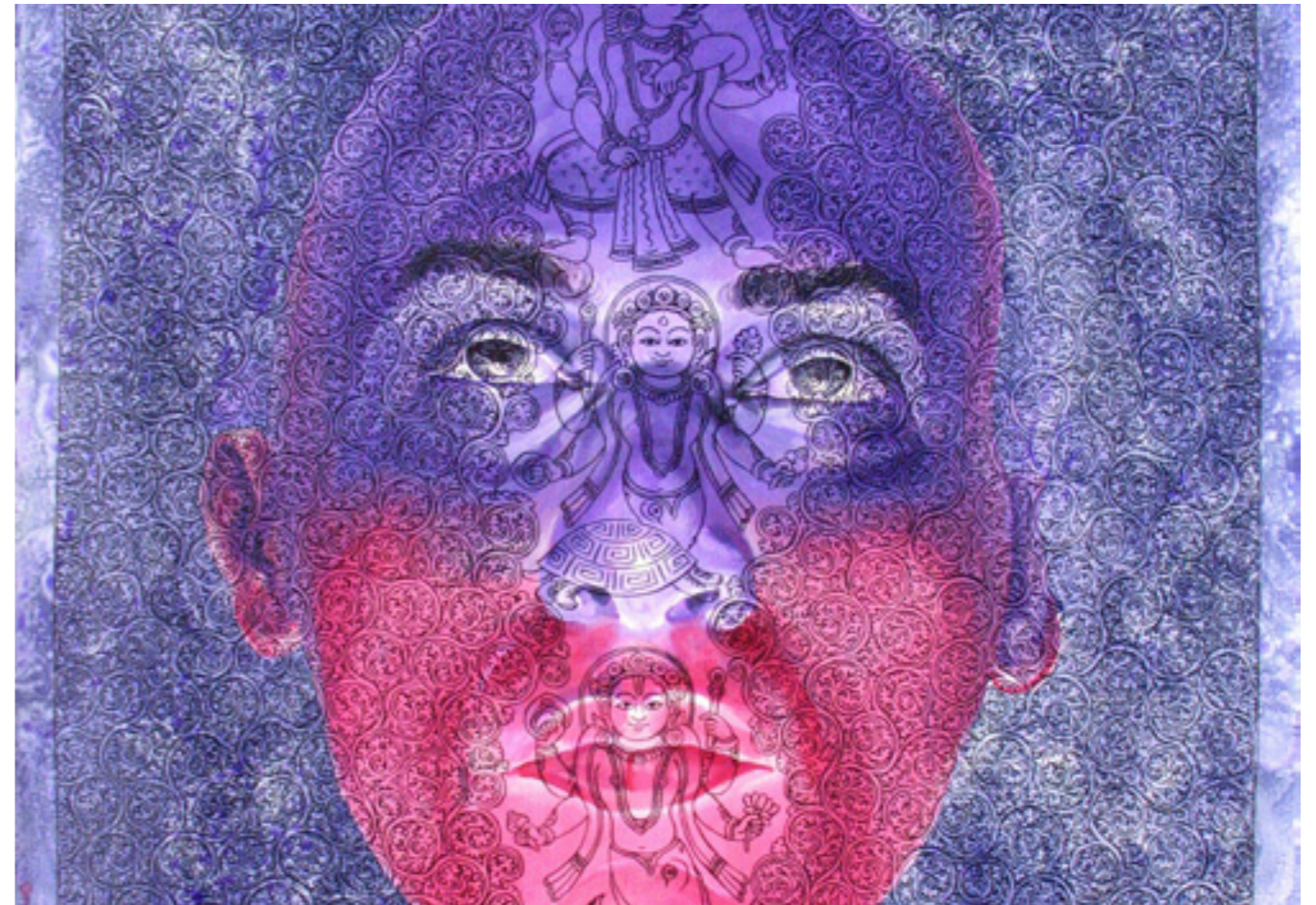
MAHBUBUR RAHMAN
KOLKATA , 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
92X92 CM



MAHBUBUR RAHMAN
WHEN MY BRIEN WAS BLAIND, 2009
INSTALLATION



MAHBUBUR RAHMAN
STRANGE LOOK, 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
89X97 CM



MAHBUBUR RAHMAN
SILENT LOOK, 2009
AKRYL PÅ LÆRRED
89X97 CM



ÅBNINGSTIDER
Mandag - Fredag 11-17
Lørdag 11-15

SECHER SCOTT SCANDINAVIAN AUCTION & GALLERY
BREDGADE 25 — 1260 KØBENHAVN K — TLF.: 3333 7744
WWW.SECHERSCOTT.COM

**SECHER
SCOTT**

SCANDINAVIAN
AUCTION & GALLERY

CENTER FOR KULTUR OG UDVIKLING | CKU
DANISH CENTER FOR CULTURE AND DEVELOPMENT | DCCD

